**З ДОСВІДУ ОРГАНІЗАЦІЇ ТА ПРОВЕДЕННЯ ДИСТАНЦІЙНОГО ДІАГНОСТУВАННЯ РІВНІВ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ**

**Світлана Сафарян,** доцент кафедри методики мов та літератури Інституту післядипломної педагогічної освіти Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

*«Один дослід я ставлю вище,*

*ніж тисячу думок, які*

*зародилися тільки уявою.»*

***Михайло Ломоносов***

У сучасних умовах значного суспільного запиту на творчу, креативну, обдаровану особистість проблеми формування, розвитку творчих здібностей дитини стали одним із основних завдань вітчизняної освіти.

Ще в античні часи було помічено, що люди з-поміж іншого відрізняються один від одного і за рівнем творчих та інтелектуальних здібностей. Це наштовхнуло давніх мислителів на висновки про те, що люди народжуються вже з цілком сформованими здібностями, які протягом усього життя залишаються незмінними. Проте згодом, із розвитком науки, було з’ясовано, що ця думка є помилковою, і доведено, що будь-які здібності кожної людини зазнають суттєвих змін у результаті навчання та виховання. Безумовно, коже індивід отримує при народженні певні здібності та розумові задатки, що і стають тією основою, на якій розвиваються до того чи того рівня інтелект, творчість та обдарованість. Чим більше в людини розвинена здібність, тим легшою для неї є діяльність, з якою ця здібність пов’язана, тим легше ця людина набуває професійних навичок.

Проте, щоб допомогти дитині у розвитку її обдарованості, створивши для цього теоретично грамотні та практично ефективні умови, насамперед необхідно, вочевидь, знати, які саме здібності закладені в неї, на якому рівні вони перебувають. Ось чому такого важливого значення у системі роботи з обдарованими дітьми набувають ***методики діагностування рівня розвитку творчого потенціалу***. Нині це одна із найскладніших процедур, адже і самі поняття «здібність», «творчість» і їхні критерії до кінця не визначені і охоплюють безліч поглядів, думок та припущень. На практиці найчастіше використовується характеристика творчості та методики її діагностування, що базуються на дослідженнях Дж. Гілфорда, Е. Торренса, Б. Теплова, А. Біне, Т. Сімона, Ф. Вільямса та ін.

Наукові дослідження цих вчених акцентують увагу на таких особливостях мисленнєвих процесів, що своєю чергою сприяють розвитку творчості:

• швидкість (кількість створених школярем образів та слів);

• легкість (термін часу, затрачений на виконання);

• гнучкість (здатність знаходити різні ідеї);

• точність (чітка система зв‘язків);

• оригінальність (нестандартність виконання);

• уява (образне вирішення).

Так, наприклад, тестами, що діагностують рівень творчості, передбачається виконання таких завдань, як використання паралельних ліній, кіл для створення зображень, завершення незакінченої картинки, формування умінь ставити питання, які з’ясовують причини та наслідки стосовно певних ситуацій, зображення на серії картинок, розвиток умінь запропонувати власні оригінальні способи застосування звичних предметів, формулювати нестандартні питання щодо добре знайомих предметів тощо.

До методик, що вимірюють рівень розвитку творчості, зокрема словесної, можна віднести «складання розповіді» (з декількох слів скласти розповідь), «римівки», «асоціації» (скласти речення з віддалених по смислу слів), «звичайні предмети» ( дитина придумує різні ситуації застосування предметів, крім їхнього прямого призначення), «білі кружечки» (розглядаючи на кольоровому фоні два білих кружечки потрібно дати якомога більше варіантів їхнього значення). Крім цих, для діагностування словесної та продуктивної творчості можна використовувати такі методики як «мимовільне та немимовільне запам’ятовування», «логічне мислення», «вербальне мислення», «конструктивне мислення», «нешаблонність мислення», «тест ідей» тощо.

Для вимірювання, так званої, соціальної творчості, яка виявляється у стосунках дитини з оточуючим світом, з уміннями контактувати з іншими, презентувати власне «Я» можуть теж використовуватися певні тестові методики.

Усі методики діагностування творчих здібностей та обдарованості дітей можуть проводитися як у індивідуальній, так і груповій формі, як очно, так і дистанційно.

***Дистанційне використання*** названих вище ***методик*** має свої переваги. Дитина, коли вона перебуває сам на сам із комп’ютером, коли вона не залежить ні від того, хто проводить тестування, ні від думки тих, хто з нею перебуває в одній групі тих, хто тестується, стає більш відвертою і природною у своїх відповідях та рішеннях. Крім цього, дистанційні форми тестування можуть використовуватися дитиною у зручний для неї час, за її бажанням та вибором. Дитина також може самостійно приймати рішення, чи продовжувати тест, чи зупинити його.

Ми пропонуємо вам деякі ***методики діагностування*** рівня творчих здібностей дитини, які успішно можуть використовуватися в дистанційному режимі.

**І. 1. Самооцінка творчих характеристик особистості.**

1. Якщо я не знаю чіткої відповіді на запитання, то я намагаюся знайти його, використовуючи здогадку, інтуїцію, фантазію тощо.
2. Я люблю ретельно розглядати предмет аби віднайти деталі, яких не помічав раніше.
3. Зазвичай я перепитую, уточнюю, чекаю роз’яснення, якщо мені щось незрозуміло.
4. Мені не подобається планувати свої справи заздалегідь.
5. Зазвичай я спочатку уявляю те, що мені потрібно буде взнати, вирішити чи зробити.
6. Якщо мені не вдається щось зробити одразу, я продовжу працювати доти, поки не зроблю це.
7. Мені подобається робити все звично, а не шукати нові способи.
8. Я не сприймаю все на віру, а люблю з’ясовувати, чи все так насправді.
9. Мене завжди вабить все нове.
10. Я люблю знайомитися з людьми, знаходити нових друзів.
11. Мені подобається уявляти певні ситуації, яких у мене ніколи не було.
12. Зазвичай я не витрачаю час на мрії про своє визначне майбутнє.
13. Інколи я захоплююсь власними ідеями так, що я забуваю про все інше.
14. Я нервуюся, якщо не знаю, що буде далі.
15. Мені завжди цікаво перевірити, чи я правий у своїх припущеннях.
16. Моїм найкращим друзям не подобаються різні ідеї.
17. Я схильний придумати щось нове, навіть якщо його неможливо застосувати практично
18. Мені подобається порядок, коли всі речі лежать на своїх місцях.
19. Мені завжди буде цікаво шукати відповіді на запитання, які виникнуть у майбутньому.
20. Я люблю все незвичайне, оригінальне.
21. Я часто намагаюся уявити, про що думають інші люди.
22. Мені подобається обговорювати власні ідеї з друзями.
23. Я зазвичай зберігаю спокій, коли припустився помилки чи зробив щось не так.
24. Я обираю друзів, які схильні робити все перевіреним способом.
25. Багато існуючих правил мене не влаштовують.
26. Мені подобається вирішувати навіть ті проблеми, які апріорі не мають правильного рішення.
27. Існує багато речей, з якими б я хотів би поексперементувати.
28. Якщо я зумів відповісти на запитання, я не буду шукати нових варіантів.
29. Я не люблю виступати публічно.
30. Коли я читаю чи дивлюся фільм, я люблю уявляти себе кимось з героїв.
31. Мені не подобаються нерішучі друзі.
32. Я люблю перебирати старі чемодани та коробки, щоб подивитися, які речі там є.
33. Мені хотілося, щоб люди робили все звично, і ніщо не змінювалося.
34. Я люблю братися за нове, аби побачити, що з цього вийде.
35. Коли я бачу картину, на якій зображено незнайомця, мені завжди цікаво взнати, хто він.
36. Я люблю гортати книжки та журнали, щоб просто подивитися, що є на їхній сторінках.
37. Я вважаю, що більшість запитань мають одну правильну відповідь.
38. Я люблю ставити запитання про те, про що інші не задумуються.
39. Мені цікаво грати в любі ігри просто заради задоволення, а не виграшу.
40. У мене завжди багато цікавих справ.

***Інструкція*:** На кожне із запропонованих питань потрібно дати тільки одну відповідь, поставивши напроти номера запитання у колонку, яку ви обрали знак „+”. Це завдання не обмежене у часі та слід намагатися працювати якомога швидше. Відповідати потрібно, не роздумуючи, і тільки так, як ви насправді відчуваєте.

Найоптимальніше, щоб хтось з монітору зачитував питання, а ви зразу ж робили відповідні позначки у Листку відповідей.

**ЛИСТОК ВІДПОВІДЕЙ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  питання | Так | Може  бути | Ні | Не знаю | №  питання | Так | Може  бути | Ні | Не знаю |
| 1 |  |  |  |  | 21 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  | 22 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  | 23 |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  | 24 |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  | 25 |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  | 26 |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  | 27 |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  | 28 |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  | 29 |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  | 30 |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  | 31 |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  | 32 |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  | 33 |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  | 34 |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  | 35 |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  | 36 |  |  |  |  |
| 17 |  |  |  |  | 37 |  |  |  |  |
| 18 |  |  |  |  | 38 |  |  |  |  |
| 19 |  |  |  |  | 39 |  |  |  |  |
| 20 |  |  |  |  | 40 |  |  |  |  |

При оцінюванні тесту враховуються чотири основних фактори, які тісно корелюють із творчістю: *цікавість (Ц), уява (У), складність(С), нахил до ризику(Р).*

При обробці даних використовується шаблон, який накладається на листок відповідей. Співпадаючі відповіді отримують 2 бали, всі інші, крім відповідей у колонці «не знаю», отримують 1 бал, відповіді ж у колонці «не знаю» отримують (-1бал).

Цей тест дає можливість перевірити наскільки схильними до ризику, наділеними уявою та цікавістю ви вважаєте себе самі. Якщо всі відповіді співпадають з шаблоном, то сумарний бал може бути рівним 80 балам, за умови що не було відповідей «не знаю». Якщо ж ви дали всі відповіді, які не видно у віконця шаблону, і у вас також не було відповідей «не знаю», то ваш сумарний бал 40. Чим вищою буде сумарна сира оцінка, тим ви є більш творчою особистістю, наділеною уявою, інтересами, цікавістю, схильною до ризику і здатною розібратися у складних проблемах.

**Ключ-шаблон до тесту**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  питання | Так | Може  бути | Ні | Не знаю | №  питання | Так | Може  бути | Ні | Не знаю |
| 1 | О |  |  | Р | 21 | О |  |  | Ц |
| 2 | О |  |  | Ц | 22 | О |  |  | Р |
| 3 | О |  |  | Ц | 23 |  |  | О | Р |
| 4 |  |  | О | С | 24 |  |  | О | С |
| 5 | О |  |  | У | 25 | О |  |  | Р |
| 6 | О |  |  | С | 26 | О |  |  | С |
| 7 |  |  | О | С | 27 | О |  |  | Ц |
| 8 | О |  |  | С | 28 |  |  | О | Ц |
| 9 | О |  |  | Ц | 29 |  |  | О | Р |
| 10 | О |  |  | Ц | 30 | О |  |  | У |
| 11 | О |  |  | У | 31 |  |  | О | Р |
| 12 |  |  | О | У | 32 | О |  |  | Ц |
| 13 | О |  |  | С | 33 |  |  | О | Р |
| 14 |  |  | О | С | 34 | О |  |  | Р |
| 15 | О |  |  | Р | 35 | О |  |  | У |
| 16 |  |  | О | У | 36 | О |  |  | Ц |
| 17 | О |  |  | У | 37 |  |  | О | С |
| 18 |  |  | О | С | 38 | О |  |  | Ц |
| 19 | О |  |  | С | 39 | О |  |  | Р |
| 20 | О |  |  | С | 40 | О |  |  | С |

**ІІ. Тест ідей.**

Дитині пропонується виконати 5 завдань, на які не може бути правильних і неправильних відповідей. Крім завдань, дитина перед виконанням тесту знайомиться із вказівками та прикладами до них.

***Завдання 1***.

Вкажіть якнайбільше можливостей застосування парасольки.

Не забудьте і про різні незвичні способи її застосування: дарувати, спиратися, відбиватися, колоти…

Час виконання – 3 хвилини.

Оцінюється – кількість та оригінальність ідей.

***Завдання 2.***

Складіть якнайбільше фраз, у яких слова починаються з букв:

а) У…, П…, Д…, З…

Наприклад: Учитель пояснює дітям завдання.

б) Б…, П…, Л…, М…

Наприклад: Бабуся пішла ловити метеликів.

в) С…, Д…, В…, Б…

Наприклад: Саме діти вчать батьків.

Час виконання кожного блоку – 4 хвилини.

Оцінюється – розмаїтість та кількість пропозицій.

***Завдання 3.***

Уявіть, що всі люди стали вегетаріанцями. Наведіть приклади різних змін, що будуть наслідком цього явища.

Наприклад: Свині із свійських тварин стануть або дикими, або декоративними; на балконах замість квітів ростимуть помідори…

Час виконання – 6 хвилин.

Оцінюється – фантазія.

***Завдання 4.***

Вкажіть якнайбільше можливостей роботи бадьорого пенсіонера на великому промисловому підприємстві.

Врахуйте і можливість не зовсім звичних для промислового підприємства видів робіт.

Наприклад: садівник, розносчик води, швейцар…

Час виконання – 3 хвилини.

Оцінюється – кількість ідей.

**ІІІ. Експериментальні завдання.**

***Завдання 1.***

Придумайте якомога більше речень зі словом «стілець».

Зверніть увагу на конструктивну довершеність цього предмета та на можливу оригінальність його застосування.

Час виконання – 4 хвилини.

Оцінюється – кількість оригінальних варіантів.

***Завдання 2.***

Складіть що-небудь із конструктора, до складу якого входять тільки:

а) квадрати;

б) трикутники;

в) напівкруги.

Час виконання – 5 хвилин на кожний блок.

Оцінюється – кількість конструкцій.

***Завдання 3.***

Знайдіть вихід із ситуації:

а) Вас несподівано зачинили у темній кімнаті.

б) Ви запізнюєтеся на потяг.

в) Ви випадково впали у фонтан.

Час виконання – 3 хвилини на кожну ситуацію.

Оцінюється – оригінальність виходу із ситуації.

***Завдання 4.***

Придумайте розповідь за заданим початком: «Йшов собака по мосту…»

Час виконання – 4 хвилини.

Оцінюється – змістовність, описовість розповіді.

***Завдання 5.***

Придумайте розповідь за картиною (Шишкін «Ранок у сосновому лісі», Рєпін «Запорожці пишуть листа турецькому султану», Сєров «Дівчинка з персиками» тощо).

Час виконання – 10 хвилин.

Оцінюється – змістовність, описовість розповіді.

**ІV. Вербальна творчість.**

1. ***Складіть казку*** зі словами: дівчинка, ліс, метелик, річка, камінчик.

Час виконання – 10 хвилин.

Оцінюється – кількість слів у казці, кількість речень, наявність означень, зворотів, складність сюжету, фантазія, узагальнення: абстрактне, образне.

2. ***Римівки.***

Складіть віршик, використовуючи задані рядки:

а) «Йде вовчисько по стежинці», «Відійдіть від мене всі», «Захотілося Маринці»

б) «В’ється із труби димок», «А іще родзинка», «Виріс бабин огірок», «Невеличка картоплинка»

Час виконання – 20 хвилин на кожний блок.

Оцінюється – кількість рядків, точність використання заданих рядків, наявність рим, оригінальність.

***3. Білі кружечки.***

Дитині показують два білі кружечки на темному фоні, діаметром приблизно 6 см. Ставиться запитання: «Що це може бути?»

Завдання: назвати якомога більше предметів, що оточують нас у повсякденному житті, наприклад: окуляри, м’ячі, ґудзики, очі, тарілки, колеса, фари тощо.

Час виконання – 4 хвилини.

Оцінюється – спостережливість, зорова пам'ять, фантазія, кількість слів.

***4. Заповни середину.***

Завдання: складіть невеличку розповідь, використовуючи задані початок і кінець:

«По вулиці проїхала вантажівка… тому у діда Мороза борода зелена.»

«Далеко на острові відбулося виверження вулкану… тому наша кішка сьогодні залишилася голодною.»

«Мама купила на базарі рибу… тому нам увечері довелося запалювати свічки.»

Час виконання – 2 хвилини на кожну розповідь.

Оцінюється – зв’язність, оригінальність.

***5. Нова назва.***

Придумайте нові назви звичним предметам, орієнтуючись на їхні функції.

Наприклад: ковдра – укривало, віник – заміток.

Задані слова: крем, телевізор, папір, автомобіль, годинник, окуляри, дзвінок.

Час виконання – 4 хвилини.

Оцінюється – поліваріативність та оригінальність.

**V. Тести, пов’язані з особливостями мислення.**

***1. Нестандартне мислення.***

Для проведення цього тесту пропонуються оригінальні завдання ( не менше двох).

**Приклади завдань:**

а) Потрібно закреслити, не відриваючи олівець від паперу, чотири точки квадрату трьома прямими лініями і повернуться до вихідної точки.

б) Потрібно показати проекції точки на плані кулі, якщо її положення на фасаді тієї ж кулі задано.

На моніторі з’являється інструкція виконання завдання і висвітлюється час виконання – 2 хв. Дитина виконуює завдання, роблячи схематичну замальовку і надсилає варіант вирішення.

Оцінюється кількість варіантів.

***2. Вільне запам’ятовування.***

Для проведення цього тесту використовується 23 спеціально дібраних слова, які часто використовуються у навчальній, дослідницькій та творчій діяльності учнів:

Приклади слів:

*Навчальні:* урок, заняття, завдання, підручник, вправа, оцінка, вчитель, зошит, перевірка.

*Дослідницькі:* пошук, досвід, доповідь, аналіз, експеримент, відкриття, теорія.

*Спеціальні творчі:* фантазія, естетика, ідея, гармонія, інтуїція, творчість, уява.

На моніторі з’являється інструкція: пропонується уважно перечитати 23 слова і постаратися їх запам’ятати. Через 2 хв. їх потрібно буде записати у любій послідовності. Слова з’являються на екрані з інтервалом у 5 сек. Учні читають, запам’ятовують. Після цього поступає команда «Згадати слова, які були прочитані і записати їх, час виконання – 2 хвилини».

Оцінюється кількість записаних слів.

***3. Мимовільне запам’ятовування.***

Для проведення цього тесту використовують спеціально дібрані 9 слів, з якими найчастіше учні стикаються у своїй навчальній діяльності: *школа, вчитель, завдання, книжка , парта, комп’ютер, однокласник, щоденник, дзвінок.*

На моніторі з’являється інструкція: пропонується уважно прочитати 9 слів. Після появи кожного слова робиться пауза в 15 сек., для того, щоб учні могли зробити малюнок, який для них символізує це слово. Якість малюнка значення не має. Важливо, щоб тільки за цим малюнком через 15 хвилин діти змогли згадати і записати слово. Слова з’являються на моніторі з інтервалом у 15 сек. Учні читають, роблять малюнки. Після чого поступає команда «Поряд з малюнками запишіть слова. Час виконання 2 хвилини». Учні виконують завдання.

Оцінюється кількість правильних слів.

***4. Конструктивне мислення.***

Для проведення цього тесту пропонують завдання : перестановкою літер в заданих „неправильних” словах потрібно сконструювати правильні слова і із отриманої групи слів необхідно виключити зайве слово по смислу.

Слова для тесту: ЛАКОШ (ШКОЛА)

ТАПАР (ПАРТА)

ЛОТМОК (МОЛОТОК)

КАІНОЦ (ОЦІНКА)

Зайве слово: молоток.

**VI. Фантазія та уява.**

***Інструкція:*** Вам потрібно відповісти на запитання «так» або «ні»

*Запитання:*

1. Чи любите ви живопис? (так – 2, ні – 1)

2. Ви схильні нудьгувати? (так – 1, ні – 2)

3. Розповідаючи якусь історію, чи любите ви щось додавати від себе? (так – 1, ні – 0 )

4. Чи виявляєте ви ініціативу при виконанні якоїсь роботи (так – 2, ні – 0)

5. Чи «широкий» у вас почерк (багато місця займає на папері)?(так – 1, ні – 0)

6. Свій гардероб ви добираєте згідно модних тенденцій чи керуєтеся власним смаком ? (так – 2, ні – 1)

7. Чи любите, коли когось слухаєте малювати якісь фігурки, квіти, літери? (так – 0, ні – 1)

8. Під час прослуховування музики, чи уявляєте якісь образи ? (так – 1, ні – 0)

9. Чи любите ви писати довгі листи? (так – 2, ні – 1)

10. Чи сняться вам кольорові сни ? (так – 1, ні – 0)

11. Чи часто подумки мандруєте місцями, про які вам розповідали й де ви хотіли б побувати? (так – 1, ні – 0)

12. Чи часто ви плачете, переглядаючи якісь фільми? (так – 1, ні – 0)

***Опрацювання результатів:***

14 – 17 балів – у вас багата уява. Якщо зумієте застосувати її в житті, це принесе вам багато користі.

9 – 13 балів – уява середня, така зустрічається у більшості людей. Тільки від вас залежить, чи зможете ви її розвинути.

5 – 8 балів – ви реаліст у повному розумінні цього слова (але трішки фантазії ще нікому не завадило).

**VII. Комунікативні та організаційні здібності (соціальна творчість).**

У сучасних дослідженнях методик для виявлення комунікативних і організаторських здібностей особистості (скорочено КОС або КОЗ) існує доволі багато. Усі вони спрямовані на визначення уміння чітко і швидко встановлювати ділові та товариські стосунки з людьми, намагання розширювати контакти, участі у групових заходах, вміння впливати на людей, бажання виявляти ініціативу тощо.

Як правило, подібні методики складаються із 40 запитань, на кожне з яких досліджуваний повинен дати відповідь «так» або «ні». Час виконання приблизно – 10 – 15 хвилин. Після цього за ключем визначається окремо рівень комунікативних і організаторських здібностей. Пропонуємо модифікований варіант однієї із таких методик (авт. В. Синявський,   
А. Федорошин).

***Запитання:***

1. Чи схильні ви до вивчення людей, установлення знайомств з різними людьми?

2. Чи подобається вам займатися громадською роботою?

3. Чи довго вас непокоїть почуття образи, спричиненої вам кимось із ваших друзів?

4. Чи важко ви орієнтуєтесь у складній конфліктній чи критичній ситуації?

5. Чи багато у вас друзів, з якими ви постійно спілкуєтеся?

6. Чи часто ви переконуєте своїх друзів прийняти вашу думку?

7. Чи правда, що вам приємніше і простіше проводити час за читанням книжок чи виконанням якихось інших справ, ніж спілкуватися з людьми?

8. Чи легко ви відмовляєтеся від ваших намірів, якщо виникають труднощі у їхньому здійсненні?

9. Чи легко ви встановлюєте контакти з людьми значно старшими вас за віком?

10. Чи любите ви організовувати і брати участь у різноманітних іграх і розвагах?

11. Чи відчуваєте ви дискомфорт у незнайомому середовищі?

12. Чи маєте ви звичку відкладати на інший час справи, які потрібно було б виконати зараз?

13. Чи легко ви встановлюєте контакти з незнайомими людьми?

14. Чи авторитарні ви (часто домагаєтеся, щоб ваші товариші діяли відповідно до вашої думки?

15. Чи важко вам освоюватися у новому колективі?

16. Чи правда, що ви не конфліктуєте з друзями через невиконання ними обіцянок, обов’язків?

17. Чи полюбляєте ви знайомитися і спілкуватися з новими людьми?

18. Чи ініціативні ви у вирішенні важливих справ?

19. Чи не хочеться вам побути на самоті, тому що вас дратують оточуючі?

20. Чи правда те, що ви зазвичай погано орієнтуєтеся у незнайомій ситуації?

21. Чи подобається вам бути серед людей?

22. Чи дратуєтесь ви, коли вам не вдається завершити розпочату справу?

23. Чи відчуваєте ви дискомфорт, якщо потрібно виявити ініціативу, аби познайомитися з новою людиною?

24. Чи правда, що вас втомлює часте спілкування із друзями?

25. Чи подобається вам брати участь у колективних іграх?

26. Чи часто ви ініціативні при вирішенні питань, що зачіпають інтереси ваших друзів?

27. Чи правда те, що ви почуваєтеся невпевнено серед незнайомих людей?

28. Чи правда, що ви рідко наполягаєте на доведенні своєї правоти?

29. Чи вважаєте ви, що без особливих труднощів можете внести пожвавлення у малознайоме середовище?

30. Чи берете ви участь у суспільній роботі?

31. Чи намагаєтеся ви обмежити коло своїх друзів?

32. Чи правда те, що ви не будете відстоювати власну думку (чи рішення), якщо вона не була одразу сприйнята іншими?

33. Чи почуваєте ви себе комфортно, потрапивши до незнайомого колективу?

34. Чи із задоволенням ви організовуєте різні заходи для своїх друзів?

35. Чи правда те, що ви почуваєте себе достатньо впевнено і спокійно, коли виступаєте перед широкою аудиторією?

36. Чи схильні ви до запізнення на ділові зустрічі чи побачення?

37. Чи правда, що у вас багато друзів?

38. Чи часто ви опиняєтеся у центрі уваги своїх друзів?

39. Чи часто ви соромитеся, ніяковієте при спілкуванні з малознайомими людьми?

40. Чи правда, що ви не дуже впевнено себе почуваєте в оточенні великої компанії друзів?

***Ключ для обробки даних методики:***

*Комунікативні здібності* (+) Так : 1, 5, 9, 13, 17,21, 25, 29, 33, 37;

(-) Ні: 3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39;

*Організаторські здібності* (+) Так: 2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38;

(-) Ні: 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40.

Високий рівень – 15 – 20 балів, середній – 10 – 14 балів, низький – 0 – 9 балів.

***Примітка:*** Нами використані модифіковані методики Дж. Гілфорда,

Е. Торренса, Ф. Вільямса, Б. Теплова, Ю. Гагіна, І. Бусигіної,   
В. Синявського.

І наостанок. Безперечно, у всіх методиках діагностування є серйозні недоліки, тому скоріше їх можна розглядати, як певні додаткові методи досліджень. Більшість тестових методик доволі жорсткі, не завжди дають можливість оцінити динаміку творчості. Тому навіть самий показовий тест навряд чи може претендувати на виключну роль у процесі діагностики творчості та обдарованості. Поряд з тестами обов’язково має використовуватися метод спостереження, метод вивчення творчих продуктів дитини, метод збору інформації про дитину тощо.